

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»  
Центральная городская детская библиотека им. Н. К. Крупской  
Библиотечно-информационный центр

12+

# Любимые строки

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
КО ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ПОЭЗИИ

Батайск  
2021

# *"Любимые строки"*

ББК 91.9:83

Л93

Составитель: ведущий библиотекарь ЦГДБ им. Н.К. Крупской Половинко А.С.

Ответственный за выпуск: директор МБУК ЦБС Малютина З.В.



Любимые строки [Текст] : рек. список : 12+ / МБУК ЦБС; ЦГДБ им. Н. К. Крупской; сост. Половинко А.С. – Батайск, 2021. – 20 с. – (Ко всемирному дню поэзии).

Для среднего и старшего школьного возраста

*рекомендательно-библиографическое пособие*

## **Уважаемые читатели!**

*«...Поэзия — это живопись, которую слышат...»*

*Леонардо да Винчи (1452-1519)*

Всемирный день поэзии ежегодно отмечается 21 марта. Поэзия - это, наверное, одно из самых гениальных достижений человечества. Изливать свои чувства в стихотворной форме, запечатлевать в рифме свое мироощущение, мечтать о будущем и вспоминать прошлое, одновременно обращаясь к миллионам и оставаясь при этом наедине с собой, - на это способна только поэзия, величайшее из искусств, созданных человеком.

Не многие становятся великими и известными поэтами, но многие хотя бы раз в жизни пытались сочинять стихи. Ведь большинству людей далеко не чужды те «прекрасные порывы души», которые и побуждают человека взять ручку, листок бумаги и начать творить.

Волшебная сила поэтического слова способна оказать огромное влияние на любого человека. Давайте вспомним о том, что первыми стихами, которые слышал в своей жизни каждый человек, были слова колыбельной песни. Это поистине самая светлая и прекрасная поэзия.

Впервые с инициативой учреждения праздника выступила американская поэтесса Теса Уэбб еще в середине 30-х годов 20-го века. Она предложила отмечать Международный день поэзии 15 октября, в честь даты рождения знаменитого поэта и философа Вергилия. Надо заметить, что её предложение нашло положительный отклик в сердцах многих людей: к 1951 году 15-го октября Национальный день поэзии праздновали не только в 38 штатах США, но и в европейских странах. Торжества имели неофициальный характер, да и дата их проведения никак не была зафиксирована в календаре памятных дней.

Только 15 ноября 1999 года ЮНЕСКО, на 30-й конференции, приняла резолюцию об учреждении международного дня, который должен был «вдохнуть вторую жизнь» в мировое поэтическое движение. В первый раз праздник отмечали 21 марта в 2000 году, в Париже, именно там находится штаб-квартира ЮНЕСКО.

# *"Любимые строки"*

Дата — 21 марта, день весеннего равноденствия в северном полушарии, была выбрана как символ обновления природы и творческого характера человеческого духа.

Главной целью международного дня поэзии было подчеркнуть то величайшее значение, которое играет литература в культурной жизни современного общества, объединить поэтов всего мира и дать им право и возможность заявить о себе!

Считается, что самые древние стихи-гимны были созданы в 23 веке до нашей эры. Автор стихов — поэтесса-жрица Эн-хеду-ана (En-hedu-ana), про которую известно лишь то, что она была дочерью аккадского царя Саргона, завоевавшего Ур (территория Ирана). Эн-жеду-ана писала о лунном боге Нанне и его дочери, богине утренней звезды Инанне. Гимны Энхедуанны считались священными.

Стихотворная форма вплоть до эпохи Возрождения почиталась в Европе как одно из основных условий красоты и была практически единственным инструментом превращения слова в искусство. В русской словесности в «золотой век» русской литературы поэзией часто именовалась вся художественная литература в отличие от нехудожественной.

Рекомендательно-библиографическое пособие "Любимые строки" посвящено русским и иностранным поэтам, у которых юбилей в 2021 году.

*рекомендательно-библиографическое пособие*

1621-1695

# Жан де Лафонтен



Жан де Лафонтен, французский поэт и баснописец, родился 8 июля 1621 года в Шато-Тьерри. Отец будущего поэта был чиновником на посту смотрителя вод и лесов, поэтому Лафонтен проводит свое детство в лоне природы. Начальное образование он получает в сельской школе и в возрасте 19 лет готовится к принятию духовного сана. Однако молитвы и теология мало занимают юношу, поэтому он отказывается от карьеры священника и работает юристом. В этот период он изучает античную литературу, знакомится с трактатами по философии и политике.

Писать Лафонтен начинает в возрасте 33 лет. Литературный дебют автора – комедия «Евнух», опубликованная в 1654 году. Работа отличается удивительным многообразием, живописностью и изяществом.

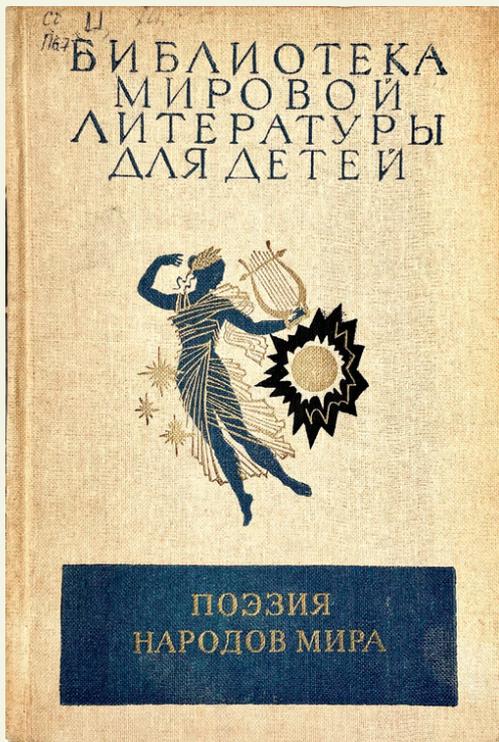
Особой заслугой писателя является создание особого жанра стихотворной басни. Новаторство баснописца состоит в том, что он вводит в басню нового героя – человека из народа, тем самым демократизируя жанр. Первое издание басен «Басни Эзопа, рифмованные Лафонтеном», опубликованное в 1668 году включало в себя 6 книг, а издание 1693 года включало в себя уже 12 книг басен.

Умер Жан де Лафонтен 13 апреля 1695 года в Париже.

400 лет со дня рождения Жана де Лафонтена

1621-1695

Сюжет заимствован у Поджо Браччолини.  
Перевод М. Ломоносова



Жениться хорошо, да много и досады.  
Я слова не скажу про женские наряды:  
Кто мил, на том всегда приятен и убор;  
Хоть правда, что при том и кошелек неспор.  
Всего несноснее противные советы,  
Упрямые слова и спорные ответы.  
Пример нам показал недавно мужичок,  
Которого жену в воде постигнул рок.  
Он, к берегу пришед, увидел там соседа:  
Не усмотрел ли он, спросил, утопшей следа.  
Сосед советовал вниз берегом идти:  
Что быстрина туда должна ее снести.  
Но он ответствовал: «Я, братец, признаваюсь,  
Что век она жила со мною вопреки:  
То истинно теперь о том не сомневаюсь,  
Что, потонув, она плыла против реки».

Поэзия народов мира / сост. В.В. Левика, С.А. Небольсина, В.В. Столбова, С.А. Макуреновой, Г. Кружкова. - М.: Дет. лит., 1986. - 719 с. - (Б-ка мировой лит-ры для детей, т. 50).

400 лет со дня рождения Жана де Лафонтена

1786-1880

# Федор Николаевич Глинка



Федор Николаевич Глинка (19.06.1786, с. Сутоки Духовщинский у. Смоленская губ. – 23.02.1880, г. Тверь) родился в царствование Екатерины II, когда Россия заняла место одной из ведущих мировых держав. Он стал очевидцем и участником Отечественной войны 1812 года, а впоследствии – движения декабристов. Все эти события повлияли на мышление интеллигенции 19 века.

Федор Николаевич Глинка участвовал в самых крупных сражениях Отечественной войны 1812 года, а также в заграничных походах русской армии.

Впоследствии он издал свои воспоминания об этих событиях, которые принесли ему первую литературную известность. Впоследствии он переехал в столицу и поступил на службу в канцелярию ее генерал-губернатора. Однако потом он стал членом декабристских обществ.

После поражения декабристов он был сослан в Петрозаводск, где поступил на канцелярскую службу. Здесь Федор Николаевич Глинка занялся изучением местного фольклора, результатом которого стал перевод нескольких народных произведений и поэм. Также он написал сочинение в стихотворной форме «Карелия», которое впоследствии было опубликовано. Будучи опальным, он скоро поселился в Твери, где женился. Он продолжил свои литературные занятия, занимаясь топографией, археологией, географией.

Особое значение имеет его гражданская лирика. Пожалуй, она была особенно популярна среди его современников. Кроме того, он написал ряд стихотворений, которые впоследствии были положены на музыку и стали популярными народными песнями: «Тройка», «Песня узника». Интересен тот факт, что в вольном пересказе последнее произведение позднее цитировал Блок в своей поэме.

235 лет со дня рождения Ф.Н. Глинки

## Тройка

Вот мчится тройка удалая  
Вдоль по дороге столбовой,  
И колокольчик, дар Валдая,  
Гудит уныло под дугой.

Ямщик лихой — он встал с полночи,  
Ему взгрустнулося в тиши -  
И он запел про ясны очи,  
Про очи девицы-души:

"Ах, очи, очи голубые!  
Вы сокрушили молодца;  
Зачем, о люди, люди злые,  
Вы их разрознили сердца?

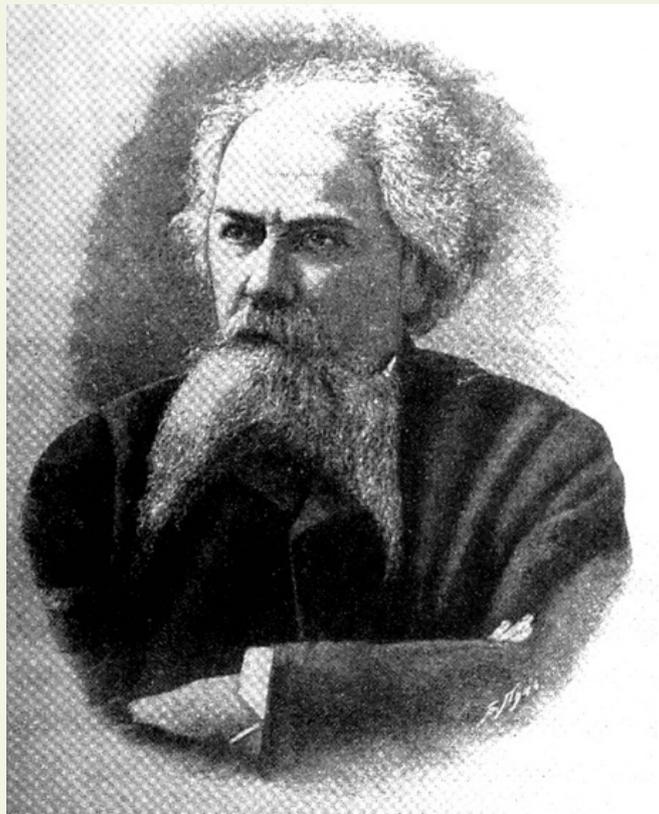
Теперь я бедный сиротина!.."   
И вдруг махнул по всем по трем -  
И тройкой тешился детина,  
И заливался соловьем.



Три века школьной поэзии : Школьная хрестоматия / сост. Н.В. Банников. - М.: Издательский дом "ОНИКС 21 век" : Мир и образование., 2002. - 800 с.

1821-1908

# Алексей Михайлович Жемчужников



Поэт, почётный академик Петербургской академии наук, один из создателей нового литературного имени – Козьмы Пруткова, Алексей Михайлович Жемчужников родился 22 февраля (по другим данным, – 23-го) 1821 года, в местечке Почеп Черниговской губернии в богатой дворянской семье. У Жемчужниковых было родовое имение в деревне Павловка Елецкого уезда Орловской губернии (ныне – Липецкая область), куда они переехали через год после рождения сына.

Многие читатели и критики тех лет воспринимали А. Жемчужникова как сатирика и юмориста, хотя он с юности и до конца дней писал лирические стихи, стихи гражданского и философского звучания. Одно из последних стихотворений, посвящённое Л. Н. Толстому, датировано 5 марта 1908 года, а через несколько дней (25 марта по старому стилю, 7 апреля – по новому) Алексей Михайлович умер.

Действительно, широкую известность поэту принесли сатирические произведения – эпиграммы, басни, афоризмы, публиковавшиеся под коллективным псевдонимом «Козьма Прутков». Это имя вошло в литературу благодаря его создателям – родным братьям Алексею, Владимиру, Александру Жемчужниковым и их двоюродному брату Алексею Константиновичу Толстому. В примечаниях к сочинениям Козьмы Пруткова, напечатанных во втором томе «Русской поэзии XIX века» (М., 1974), говорится: «В начале 50-х годов два молодых талантливых литератора – Алексей Толстой и Алексей Жемчужников – весело шутили над штампами современной им романтической поэзии. Собрав эти стихотворные шутки, они решили их издать под именем, которое носил служивший им камердинер...

200 лет со дня рождения А.М. Жемчужникова

**О, скоро ль минет это время...**

О, скоро ль минет это время,  
 Весь этот нравственный хаос,  
 Где прочность убеждений – бремя,  
 Где подвиг доблести – донос;  
 Где после свалки безобразной,  
 Которой кончилась борьба,  
 Не отличишь в толпе бессвязной  
 Ни чистой личности от грязной,  
 Ни вольнодумца от раба;  
 Где быта старого оковы  
 Уже поржавели на нас,  
 А светоч, путь искавший новый,  
 Чуть озарив его, погас;  
 Где то, что прежде создавала  
 Живая мысль, идет пока  
 Как бы снаряд, идущий вяло  
 И силой прежнего толчка;  
 Где стыд и совесть убаюкать  
 Мы все желаем чем-нибудь  
 И только б нам ладонью стукать  
 В «патриотическую» грудь!..

1870

Русские поэты XVIII-XIX веков: Антология / сост. В.И. Коровина,  
 В.А. Сайтанова. - М.: Дет. лит., 1985. - 735 с. - (Б-ка мировой лит-ры для детей,  
 т. 6).

1821-1867

# Шарль Бодлер



Шарль Пьер Бодлер родился 9 апреля 1821 года в Париже в семье сенатора. Когда Шарлю еще не было шести лет, его отец, который, был на 34 года старше своей жены, умер. А мать вышла замуж за командира батальона Жана Опека, с которым Бодлер не нашел общего языка. В 1833 семья переехала в Лион, а мальчика отдали на обучение в пансион (интернат).

Его первые стихи («Малабарская девушка», «Дама креолка», «Дон Жуан в аду») были напечатаны в журнале «Артист» за 1843–44 гг. За стихами последовал ряд статей, посвященных живописи Делакруа и Давида.

В 1848 поэт участвует в восстании Парижской коммуны, становится соредактором демократической газеты «Салю Публик».

Почти 17 лет жизни Бодлер посвятил переводу на французский язык произведений Эдгара По, которого считал своим духовным братом, а также издал две книги, посвященные его творчеству.

В историю литературы Шарль Бодлер вошел, как автор поэтического сборника «Цветы зла», изданного в июне 1857 года. Книга настолько шокировала публику, что на нее тут же наложили цензурный запрет, а самому автору пришлось изъять из своего творения 6 стихов и выплатить немалый штраф. В 1860 году Бодлер опубликовал сборник «Парижский сплин», состоявший из стихотворений в прозе.

В 1861 вышло второе издание «Цветов зла», переработанное и расширенное автором.

Последний год жизни провел в больнице Парижа, где и скончался 31 августа 1867 года.

200 лет со дня рождения Шарля Бодлера

**Альбатрос**

Временами хандра заедает матросов,  
 И они ради праздной забавы тогда  
 Ловят птиц Океана, больших альбатросов,  
 Провожающих в бурной дороге суда.  
 Грубо кинут на палубу, жертва насилья,  
 Опозоренный царь высоты голубой,  
 Опустив исполинские белые крылья,  
 Он, как весла, их тяжело влачит за собой.  
 Лишь недавно прекрасный, взвивавшийся  
 к тучам,  
 Стал таким он бессильным, нелепым,  
 смешным!  
 Тот дымит ему в клюв табачищем  
 вонючим,  
 Тот, глумясь, ковыляет вприпрыжку за ним.  
 Так, Поэт, ты паришь под грозой, в урагане,  
 Недоступный для стрел, непокорный  
 судьбе,  
 Но ходить по земле среди свиста и брани  
 Исполинские крылья мешают тебе.

Перевод В. Левика

Поэзия народов мира / сост. В.В. Левика, С.А. Небольсина, В.В. Столбова, С.А. Макуреновой, Г. Кружкова. - М.: Дет. лит., 1986. - 719 с. - (Б-ка мировой лит-ры для детей, т. 50).

1821-1877

# Николай Алексеевич Некрасов



Николай Алексеевич Некрасов (28 ноября (10 декабря) 1821, Немиров, Подольская губерния, Российская империя — 27 декабря 1877 (8 января 1878), Санкт-Петербург) — русский поэт, писатель и публицист, классик русской литературы. С 1847 по 1866 год — руководитель литературного и общественно-политического журнала «Современник», с 1868 года — редактор журнала «Отечественные записки».

Наиболее известен такими произведениями, как эпическая поэма «Кому на Руси жить хорошо», поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы».

Его стихи были посвящены преимущественно страданиям народа, идиллии и трагедии крестьянства. Некрасов ввёл в русскую поэзию богатство народного языка и фольклора, широко используя в своих произведениях прозаизмы и речевые обороты простого народа — от бытового до публицистического, от народного просторечия до поэтической лексики, от ораторского до пародийно-сатирического стиля. Используя разговорную речь и народную фразеологию, он значительно расширил диапазон русской поэзии. Некрасов первым решился на смелое сочетание элегических, лирических и сатирических мотивов в пределах одного стихотворения, что до него не практиковалось. Его поэзия оказала благотворное влияние на последующее развитие русской классической, а позже и советской поэзии.

200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова

**Он нес в себе исповедь**

Я за то глубоко презираю себя,  
Что живу — день за днем бесполезно губя;

Что я, силы своей не пытав ни на чем,  
Осудил сам себя беспощадным судом,

И, лениво твердя: я ничтожен, я слаб! —  
Добровольно всю жизнь пресмыкался как раб;

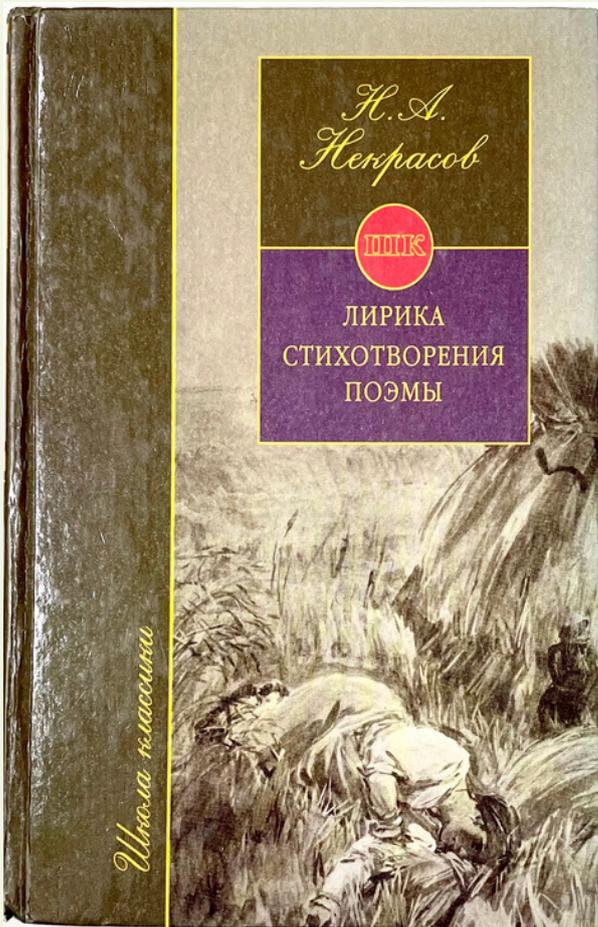
Что, доживши кой-как до тридцатой весны,  
Не скопил я себе хоть богатой казны,

Чтоб глупцы у моих пресмыкалися ног,  
Да и умник подчас позавидовать мог!

Я за то глубоко презираю себя,  
Что потратил свой век, никого не любя,

Что любить я хочу... что люблю я весь мир,  
А брожу дикарем — бесприютен и сир,

И что злоба во мне и сильна и дика,  
А хватаясь за нож — замирает рука!



Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы / Н.А. Некрасов. - М.: ООО "Издательство "Олимп" : ООО "Издательство АСТ", 2001. - 463 с. - (Школа классики).

1886-1921

# Николай Степанович Гумилёв



Гумилёв Николай Степанович родился в Кронштадте, в семье корабельного врача, рос в Царском Селе. Учился в Николаевской Царскосельской гимназии, директором которой в то время был поэт И.О. Анненский. Он стал наставником Гумилёва. В октябре 1905 вышел в свет первый сборник стихов Гумилёва «Путь конквистадоров», изданный на средства родителей.

В 1906 окончил гимназию и отправился в Париж, где поступил в Сорбонну. В Париже начал издавать литературный журнал «Сириус». Вышло всего три номера; основные авторы – сам Гумилёв и молодая поэтесса Анна Горенко (Ахматова).

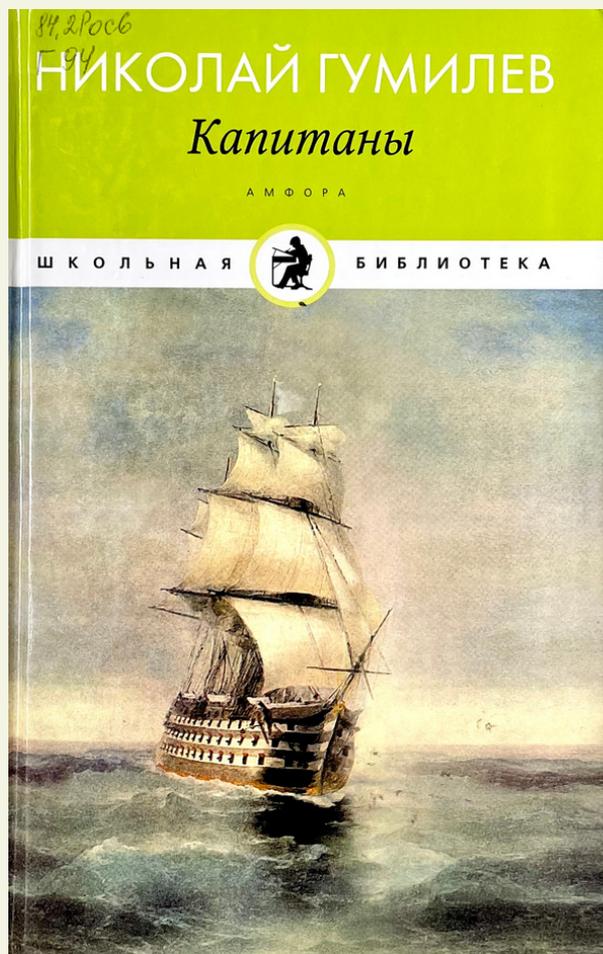
В 1907 совершил в своё первое путешествие в Африку. Весной 1910 он обвенчался с Ахматовой, а осенью вновь отправился в Африку. В 1911 вместе с С. Городецким организовал «Цех поэтов», где зародилось новое литературное направление – акмеизм.

В 1912 у него родился сын. Сразу после начала Первой мировой войны Гумилёв пошёл добровольцем. В мае 1917 его отправили в командировку на Салоникский фронт, но Гумилёв не попал туда и был оставлен в Париже. В 1918 перебрался в Лондон, оттуда вернулся в Россию.

В 1919 женился на Анне Николаевне Энгельгардт. Занялся переводами и преподавательской деятельностью, много печатался, работал в издательстве «Всемирная литература», руководил Петроградским отделением Союза поэтов.

В 1921 был арестован по подозрению в участии в заговоре и расстрелян.

135 лет со дня рождения Н.С. Гумилёва

**Если встретишь меня, не узнаешь**

Если встретишь меня, не узнаешь!  
 Назовут — едва ли припомнишь!  
 Только раз говорил я с тобою,  
 Только раз целовал твои руки. Но клянусь  
 — ты будешь моею,  
 Даже если ты любишь другого,  
 Даже если долгие годы  
 Не удастся тебя мне встретить! Я клянусь  
 тебе белым храмом,  
 Что мы вместе видели на рассвете,  
 В этом храме венчал нас незримо  
 Серафим с пылающим взором. Я клянусь  
 тебе теми снами,  
 Что я вижу теперь каждой ночью,  
 И моей великой тоскою  
 О тебе в великой пустыне, — В той пустыне,  
 где горы вставали,  
 Как твои молодые груди,  
 И закаты в небе пылали,  
 Как твои кровавые губы.

Гумилев Н.С. Капитаны : стихотворения / Н.С. Гумилев; сост. П. Фокина. - СПб. : Амфора. ТИД Амфора, 2010. - 255 с. - (Серия "Школьная библиотека").

1891-1938

# Осип Эмилевич Мандельштам



Мандельштам Осип Эмилевич, (1891-1938), русский поэт. Родился в Варшаве, в купеческой семье. Через год семья поселилась в Павловске, а в 1897 переехала в Петербург. Окончил Тенишевское коммерческое училище в Петербурге. В 1907 уехал в Париж, слушал лекции в Сорбонне, затем год занимался в Гейдельсбергском университете, наездами бывая в Петербурге.

В 1910 в журнале «Аполлон» были напечатаны пять его стихотворений. В это время Мандельштам увлекся идеями поэтов-символистов, стал частым гостем на «башне» В. Иванова.

В 1911 поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. К этому времени прочно вошёл в литературную среду – принадлежал к группе акмеистов, к организованному Н. Гумилёвым «Цеху поэтов». В 1913 вышла первая книга его стихотворений «Камень».

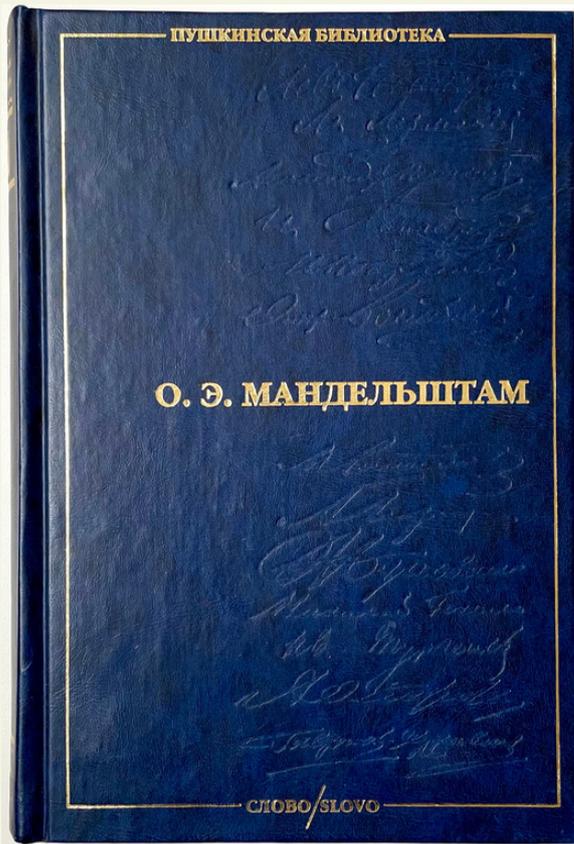
В 1918-1921 работал в культурных учреждениях в Крыму и Грузии. В 1922 переехал в Москву. 1920-е были для Мандельштама временем интенсивной и разнообразной литературной работы: вышло несколько поэтических сборников, статьи о литературе, изданы две книги прозы, несколько книжек для детей. Много времени он отдавал переводческой работе.

В 1934 был репрессирован, выслан в Чердынь, а затем в Воронеж, где работал в газетах и журналах, на радио. Погиб после вторичного ареста.

Источник: <https://city.su/kratkaya-biografiya-osipa-mandelshstama>

130 лет со дня рождения О.Э. Мандельштама

1891-1938



### **В огромном омуте прозрачно и темно...**

В огромном омуте прозрачно и темно,  
И томное окно белеет;  
А сердце, отчего так медленно оно  
И так упорно тяжелеет?  
То всю тяжестью оно идет ко дну,  
Соскучившись по милом иле,  
То, как соломинка, минуя глубину,  
Наверх всплывает без усилий.  
С притворной нежностью у изголовья стой  
И сам себя всю жизнь баюкай;  
Как небылицею, своей томись тоской  
И ласков будь с надменной скукой.

1910 г.

Мандельштам О.Э. Стихотворения. Проза / О.Э. Мандельштам; сост. Ю.Л. Фрейдин. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. - 608 с.

130 лет со дня рождения О.Э. Мандельштама

## **Список литературы**

1. Всемирный день поэзии [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.planet-kob.ru/articles/3690>
2. Жан де Лафонтен [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/43895-lafonten.html>
3. Поэзия народов мира / сост. В.В. Левика, С.А. Небольсина, В.В. Столбова, С.А. Макуреновой, Г. Кружкова. - М.: Дет. лит., 1986. - 719 с. - (Б-ка мировой литературы для детей, т. 50).
4. Федор Николаевич Глинка [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://fb.ru/article/248020/russkiy-poet-fedor-nikolaevich-glinka-biografiya-tvorchestvo-i-interesnyie-faktyi>
5. Три века школьной поэзии : Школьная хрестоматия / сост. Н.В. Банников. - М.: Издательский дом "ОНИКС 21 век" : Мир и образование., 2002. - 800 с.
6. Алексей Михайлович Жемчужников [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://tambovodb.ru/joomla/index.php/karta-sajta/2-uncategorised/6777-22-fevralya-200-let-so-dnya-rozhdeniya-alekseya-mikhajlovicha-zhemchuzhnikova-1821-1908>
7. Русские поэты XVIII-XIX веков: Антология / сост. В.И. Коровина, В.А. Сайтанова. - М.: Дет. лит., 1985. - 735 с. - (Б-ка мировой литературы для детей, т. 6).
8. Шарль Бодлер [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://cityty.su/kratkaya-biografiya-sharlya-bodlera>
9. Поэзия народов мира / сост. В.В. Левика, С.А. Небольсина, В.В. Столбова, С.А. Макуреновой, Г. Кружкова. - М.: Дет. лит., 1986. - 719 с. - (Б-ка мировой литературы для детей, т. 50).
10. Николай Алексеевич Некрасов [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://revdabiblios.ru/2021-god-n>
11. Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы / Н.А. Некрасов. - М.: ООО "Издательство "Олимп" : ООО "Издательство АСТ", 2001. - 463 с. - (Школа классики).

## Контактная информация:

346892, г. Батайск, ул. Коваливского, 74а

т. 8(86354) 5-76-42, 8(950) 840-39-81

e-mail: bcdbs99@gmail.com

сайт: kids.cbs-bataysk.ru

Instagram: @detskaya\_biblioteka\_batayska

## Режим работы:

Понедельник - суббота С 9-30 ДО 18-00

Выходной – воскресенье

Последний четверг месяца – санитарный день



# ЖДЕМ ВАС В ГОСТИ!